

Starptautiskā jauno mediju mākslas nedēļa
4.–7. novembris, 2009
Liepājas Universitāte
Kūrmājas prospekts 13, Liepāja

PROGRAMMA

05.11. SEMINĀRS

**AKTUĀLIE IZAICINĀJUMI JAUNO MEDIJU MĀKSLAS
IZGLĪTĪBĀ**

ERASMUS partneraugstskolu jauno mediju mākslas
programmu prezentācijas un diskusijas.

Adrese: **Kūrmājas prospektā 13**
Moderators: **Robs van Kranenburgs (NL)**
Darba valoda: **angļu**

10.00 – 14.00

Liepājas Universitātes Jauno mediju mākslas
programma (LV)

<http://mplab.lv/index.php?lapa=education>

Dr. Kristofers Heilss

Austrumlondonas Universitātes Digitālo Mediju
institūta SMARTlab (GB)
"SMARTlab – praksē balstītas doktora un maģistra
studiju programmas"

<http://smartlab.uel.ac.uk/new2009>

Rutgers Midendorps

Groningenas Hanzas Lietišķo zinātņu
universitātes Popkultūras akadēmija (NL)
"Ne pārāk nopietni, uztverts ļoti nopietni"

<http://www.academievoorpopcultuur.nl>

Lenno Verhogs, Renē Lansinks

Ūtrehtas Mediju un tehnoloģiju skolas Mākslas,
mediju un Tehnoloģiju fakultāte – Ūtrehtas
Mākslas skola (NL)

<http://www.hku.nl>

Bjorns Aho

(TAMK) Lietišķo zinātņu universitātes Mākslas un
mediju skola (FI)

"Mediju mākslas izglītība. Kā, kāpēc un kam?"

<http://www.tamk.fi>

Dalia Matijkiene

Vilnas Tehnoloģiju un dizaina koledžas Dizaina
nodāla (LT)

<http://www.dizainokolegija.lt>

Raivo Kelomēs

Igaunijas Mākslas akadēmijas Jauno mediju nodaļa
(EE)
http://www.artun.ee/index.php?main_id=364&lang=eng

Citi starptautiskās Jauno mediju mākslas nedēļas dalībnieki:

Karole Greja (GB)
Hitere Deldeja (GB)
Kerstina Meja (GB)
Sohvi Sirkesalo (FI)
Viktors Pontens (NL)
Alberts van der Koijs (NL)
Regīna Rimkiene (LT)
Aurims Gaizausks (LT)
Saulius Bezinis (LT)
Algimanats Driezis (LT)
Rasa Šmite (LV)
Ilva Skulte (LV)

06.11. ATVĒRTĀS LEKCIJAS

Adrese: **Kūrmājas prospekts 13**
Moderatore: **Rasa Šmite**
Darba valoda: **angļu**

10.00 – 14.00

10.00 Atklāšana
Liepājas Universitātes rektora prof. Oskara Zīda uzruna

10.00 – 11.00

Prof. Karole Greja un Dr Hitere Deldeja

Prof. Karole Greja ir neatkarīgā māksliniece, pētniece un konsultante augstākās izglītības jomā, guvusi nozīmīgu pieredzi kā vieslektore vairākās starptautiskās un Lielbritānijas mākslas un dizaina institūcijās. Karole Greja ir arī viena no starptautiskajiem ekspertiem, kas strādā pie Liepājas Universitātes Jauno Mediju mākslas magistrantūras programmas izstrādes. Vairāku mākslas un pētniecības grāmatu autore.
(<http://carolegray.net>)

Dr. Hitere Deldeja ir māksliniece, dizainere un pētniece. Deldejas pētniecības centrā ir radošuma lomas izpēte praksē balstītā mākslas disertācijā "Tuvums kā konstrukts kritiskai mākslinieka un ikdienas attiecību izvērtēšanai", 2006, Roberta Gordona Universitātes Greja Mākslas skola, Aberdīna, Skotija.

Prof. Karole Greja

"Refleksīvā prakse – radošās pētniecības stratēģijas un līdzekļi"

Jēdziens "refleksīvā prakse" (Schön, 1983) radošajās disciplīnās šobrīd ir plaši pieņemta nozīmīga pētniecības metodoloģijas sastāvdaļa. Skriveneris (Scrivener, 2004) sniedz lielisku refleksīvās prakses raksturojumu:

"Refleksīvā prakse nodrošina iespēju analītiski raudzīties uz radošā procesa iezīmēm – veidu, kādā izpaužas pagātnes pieredze (kā individuālā, tā kolektīvā), rīcības izvērtēšanu, precizitātes ievērošanu radošajā procesā un praktiķa nostāju".

Kas attiecas uz refleksiju par praksi, tad par to vieglāk ir runāt nevis īstenot. Ar kādu līdzekļu palīdzību ir iespējama intensīva refleksija par procesu, refleksija procesa gaitā un plānojot jaunu darbu – refleksija pirms rīcības uzsākšanas?

Šajā prezentācijā tiks skaidrota refleksija dažādos aspektos no mākslas, pedagogijas un filosofijas autoru perspektīvām, piemēram, Pola Klē, Džona Djūija, Donalda Šona, un to, kādēļ ir būtiski attīstīt kritisku pieeju pētījumam.

Tiks apskatītas vairākas praksē balstītas pētniecības refleksijas stratēģijas, piemēram, "saruna ar mums pašiem" (Steier, 1991) un dialogs ar citiem. Nemot talkā šīs stratēģijas, tiks analizētas un izvērtētas atsevišķas refleksijas metodes, piemēram pētnieciskie izdevumi, aktivitātes/attīstības gaitas piezīmes, pētījuma dalībnieku kopīgā dienasgrāmata, "vizuālie dialogi" (Delday, 2006).

<http://www.makingsensereseearch.net>

<http://www.carolegray.net>

Dr Hītere Deldeja

"Refleksijas rīku ieviešana un izmantošana jaunajā mākslas praksē"

Prezentācija ir autorei disertācijas Tuvums kā konstrukts kritiskai mākslinieka un ikdienas attiecību izvērtēšanai" kopsavilkums (2006, Roberta Gordona Universitātes Greja mākslas skola, Aberdīna, Skotija).

Disertācijas izstrāde bija cieši saistīta ar vizuālās mākslas pētniecības programmu "Uz asmens", kurā tika pētīta mākslinieku darbība perifērijas kontekstā (Skotijas ziemeļaustrumos) pretēji ierastajai situācijai, kad mākslinieki

darbojas urbānā vidē
(<http://www.ontheadgeresearch.org>).

Prezentācijā tiks aplūkoti mākslas projekti, kuri kļuvuši par primāro pētniecības metodi – autores un to mākslinieku projekti, kuri bijuši saistīti ar programmu “Uz asmens”.

Radošā pieeja bija īstenot radošas intervences (iejaukšanās), sadarbojoties ar mākslas pasauli nesaistītiem cilvēkiem ikdienišķās situācijās. Pētījumā izvirzītā problēma bija šādas sadarbības izvērtēšana. Tādēļ tika pētītas dažādas refleksijas metodes, piemēram “vizuālie dialogi” kā daudzveidīgu domāšanu rosinošs līdzeklis.

11.00 – 12.00

Robs van Kranenburgs

Robs van Kranenburgs ir grāmatas “Lietu internets” autors un viens no sadarbības tīkla DIFR (plaša spektra RFID pozīcijas piekritēji un kritizētāji) veidotājiem Nīderlandē. Regulāri darbojas augstākās izglītības, jauno mediju un sociālajās jomās. Ir viens no starptautiska sadarbības tīkla Bricolabs www.bricolabs.net veidotājiem.

Lietu internets

Mēs ticam ka “labākais risinājums”, lai radītu visatvērtāko, pieejamāko un inovatīvāko “Lietu internetu” ir iespējams, pārvarot šķietamo robežu starp sociālo inovāciju un drošību, kā arī meklējot ceļu, kā šīs abas ikdienā sastopamās eksistences formas apvienot un ielikt plašākā kontekstā.

Par plašai sabiedrībai pieejamu līdzekli internets kļuva pirms 16 gadiem. Šo gadu laikā mēs esam piedzīvojuši iespaidīgas inovācijas saturā (indivīdi iemanto varu, pateicoties savām idejām un viedokļiem, kas brīvi pausti blogos, mājaslapās, sadarbojoties tīklā) un formā (youtube video, tomtom navigācija).

Nākamais solis ir pārmaiņas, ko mēs piedzīvojam ik dienas dažādās institūcijās vai formālajā vidē pielietojot veidu, kādā ierasti uztveram informāciju un gūstam jaunas zināšanas. “Lietu internets” pārformulē mūsu attiecības ar objektiem un lietām (iedomājieties pasauli, kurā viss vienlaikus var būt gan analogs, gan digitāls).

Ikviens objekts, kas marķēts ar RFID retranslatoru attiecas ne vien uz tevi, bet pateicoties iespējai tajā esošo informāciju

nolasīt ikvienam tuvumā esošajam RFID uztvērējam, uz citiem objektiem, attiecībām, vērtībām. Šajā pasaulē tu ne mirkli ilgāk neesi viens.

Tas ietver briesmas, bet vienlaikus arī iespējas. Iespējams, tas var kļūt par pozitīvu atrisinājumu, logisku soli informācijas ieguves objektu, ierīču un vides vēsturē, visiem tiem izaicinājumiem, ar kuriem šodien saskaramies pieaugošās individualizācijas laikā, kas vienlaikus cilvēkos var radīt vilinājumu apšaubīt līdzšinējās sociālās robežas (starp rasēm, dzimumiem, tautībām, vecumiem utt.), ko šobrīd atspoguļo organizācijas, kuru līdzšinējais modelis ir spiests transformēties.

12.00 – 13.00

Dr Kristofers Heilss

Dr Kristofers Heilss pēta "interaktīvā kustīgā attēla" aspektus kā praktiķis, pedagogs un pētnieks. Viena veidotie CD un skārienjūtīgo ekrānu instalācijas tikušas iekļautas vairāku kino/multimediju festivālos. Kristofera Heilsa disertācijai "Interaktīvā kino pārskatīšana" (aizstāvēta 2006. gadā) sekoja eksperimentāla interaktīvā kino performance "Cēlonis un sekas", kas tapa sadarbībā ar kolēģiem no Somijas un tikusi rādīta vairāk nekā 30 starptautiskos pasākumos. Pētnieka šā brīža uzmanības centrā ir interaktīvās filmas "Kinoautomat" izpēte Prāgā.

"Komunisti eksportē demokrātiju: Kinoautomat stāsts, pasaulē pirmā interaktīvā filma, kas radīta Čehoslovākijā 1967. gadā"

1967. gadā pasaules tirdzniecības izstādē "Expo'67" Monreālā, tika prezentēta pasaulē pirmā interaktīvā filma. Tā tika rādīta sešus mēnešus no vietas, lietojot tehnoloģiju, kas ik pa brīdim publikai "balsojot" ļāva izvēlēties filmas tālāko gaitu. Čehoslovākijā radītā režisora Raduža Činčeras (Radúz Činčera, 1923–1999) filma lielā mērā tika radīta pateicoties komunisma propagandētajai "demokrātiskā kino" idejai.

Autors nopietni nodevies šī novārtā atstātā kino materiāla izpētei, kas no plašākas uzmanības loka pazuda 70. gados, radot filmas prototipu interaktīva DVD formātā. Pētījumā ietvers arī detalizēts ar filmu saistīts tekstuālo dokumentu arhīvs. Lekcijas laikā tiks rādīta filma un sniegts pārskats par tās tehnoloģiskajām un mākslinieciskajām aizkulisēm.

13.00 – 14.00

Sohvi Sirkesalo

Sohvi Sirkesalo izglītību guvusi literatūras un komunikācijas zinātņu jomās un vairāk nekā 20 gadus strādājusi par žurnālisti un redaktori Somijas radio un televīzijā. 90. gadu sākumā, sākoties multimediju uzņēmējdarbībai, strādājusi par scenāristi un projektu vadītāju Multimedia Company Sansibar. Kopš 1995. gada ir interaktīvo mediju lektore Tampere Politehnikuma Mākslas un mediju skolā. Sohvi Sirkesalo darbības jomas ir, saistītas ar interaktīvo naratīvu un dramaturģiju, projektu vadību un mediju kultūru.

“Sociālo mediju rīki kā satura radīšanas procesa daļa”

15.00

Radošo darbnīcu prezentācijas

